

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Metodologia progettuale della comunicazione visiva (reportage e fotogiornalismo)	Matteo Broggi	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Il corso, rivolto agli studenti del terzo anno di fotografia, stimola la capacità di sintetizzare le competenze apprese durante gli anni di studio al fine di riversarle nella produzione coerente di un reportage fotografico narrativo.

Oltre ad una verifica delle competenze tecniche fotografiche richieste per la corretta produzione del singolo scatto, il corso vuole portare lo studente a saper individuare e costruire gli elementi narrativi portanti del progetto di reportage / fotogiornalismo. Questo significa saper selezionare, post produrre e organizzare gli scatti, in modo da fornire al lettore un racconto completo, personale e coinvolgente.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE

In un tempo in cui la fotografia è accessibile a chiunque e veicolata in massa tramite i social, le competenze più importanti per un fotografo non risiedono nelle capacità tecniche necessarie a produrre una "buona" fotografia, quanto nelle capacità progettuali e organizzative di veicolare un messaggio efficace attraverso uno stile chiaro e coerente.

Il corso si propone di offrire quindi un laboratorio di sperimentazione che aiuti gli studenti a integrare le varie competenze tecniche all'interno non di un singolo esercizio di stile, bensì di un percorso progettuale complesso, al fine di sviluppare un'identità comunicativa in grado di proporsi con coerenza ad editori, agenzie e studi.

PREREQUISITI RICHIESTI

È richiesta una conoscenza approfondita dello strumento fotografico (esposizione, pdc, messa a fuoco, conoscenza delle focali, ecc.) e della lettura della luce ambientale, così come della composizione visiva.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

MODULO	PERIODO	UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE
1° MODULO	NOV. - DIC.	ORE - 1. Le principali tecniche fotografiche del reportage
	DIC. - GEN.	ORE - 2. La fotografia a pellicola
	GEN. - FEB.	ORE - 3. Il reportage fotografico nella storia: gli autori 1
	FEB. - MAR.	ORE - 4. Il reportage fotografico nella storia: gli autori 2
VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI)	DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023	
PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE	DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023	
2° MODULO	MAR. - APR.	ORE - 5. Generi di reportage
	APR. - MAG.	ORE - 6. La costruzione del reportage: la scelta delle immagini
	MAG. - GIU.	ORE - 7. Il rapporto testo e immagine
	GIU. - LUG.	ORE - 8. Conclusione progetto personale - Esame
VERIFICA FINALE (ELABORATI)	DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023	
CHIUSURA 2° MODULO	21/06/2023	

ARGOMENTI

UNITÀ	CONTENUTI
1	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Le tecniche fotografiche applicate al reportage: conoscere le focali, i tempi di sicurezza, l'iperfocale. PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:
2	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Le peculiarità della fotografia a pellicola e il suo valore aggiunto nella didattica. Scattare a pellicola (caricare, scaricare, sviluppare, scansioni e stampe) PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Primo reportage a pellicola (tema "CONTRASTI")
3	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Analisi dei primi grandi fotografi di reportage. Un'analisi dello strumento fotografico nella storia. PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Secondo reportage a pellicola (tema "CASA/STRADA-FUORI/DENTRO")
4	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Analisi di altri autori di reportage fino ai giorni nostri PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Terzo e ultimo reportage a pellicola (tema "DAL QUADRO ALLA FOTO")
5	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Rassegna dei vari generi di reportage (di guerra, sociale, d'eventi, matrimoniale, sportivo, fotogiornalismo) PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Reportage di genere
6	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Secondo quali criteri scegliere le immagini da includere e quelle da scartare. PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Costruzione di un portfolio tematico con correzione collettiva
7	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Come accompagnare le immagini e costruire un filo narrativo PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Scrittura di un testo a corredo delle immagini di un reportage originale
8	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Post produzione e impaginazione di un progetto. PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Creazione di un reportage fotografico a partire da un testo dato da corredare.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali, intervallate da visione degli strumenti fotografici, con note e consigli tecnici, e analisi collettiva delle esercitazioni proposte durante l'anno.

BIBLIOGRAFIA

Slightly out of focus – Robert Capa
Educare lo sguardo – Roswell Angier
Capturing light – Michael Freeman
Jack London – Le strade dell'uomo
Walter Bonatti – Giorno per giorno, l'avventura

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

METODO DIDATTICO	1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO	2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO
LEZIONE	20	10	20	10
ESERCITAZIONE	10	35		
ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA			10	35
TOTALE (*)	30	45	30	45

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

(*) Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati grafici assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:

1° Modulo

Oltre ad un'inquadratura storica teorica del reportage fotografico, il primo modulo sarà anche adibito al ripasso delle nozioni tecniche necessarie sul campo: conoscenza dello strumento, conoscenza della fisica ottica di base per poter comprendere e prevedere i risultati. Introduzione alla pellicola e le sue caratteristiche rispetto al digitale.

2° Modulo

Nella seconda parte ci si occuperà di approfondimento monografico di alcuni autori e del progetto di esame (lo sviluppo di un reportage fotografico su tema a scelta dello studente).

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME

Per accedere all'esame è necessario presentare tutte le esercitazioni richieste nel corso delle lezioni, oltre ovviamente al reportage personale assegnato. I lavori devono essere impaginati e corredati da didascalie e testi di approfondimento.

I contributi storico teorici forniti durante le lezioni saranno materia di verifica orale in sede d'esame.